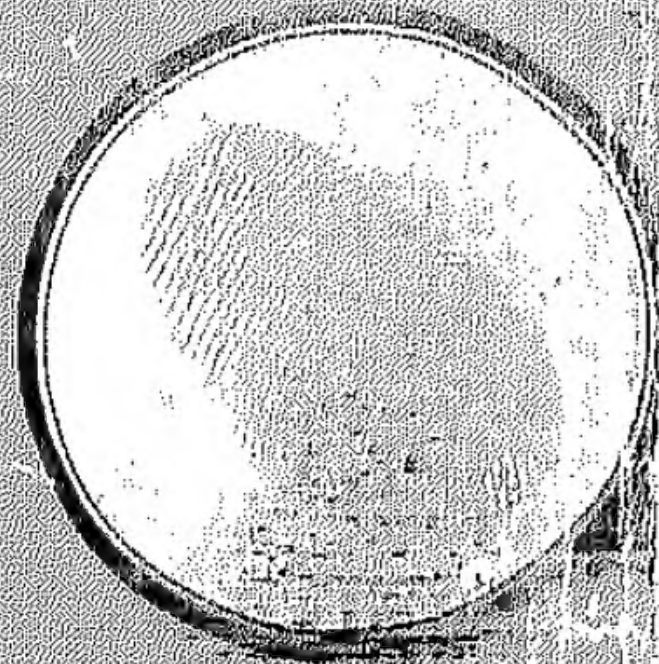


تخصص
بواليسية
تلاوة



لغز الراقص الإفريقي



Bibliotheca Alexandrina



0035866

89

W

قصص بوليسية للأولاد

المغامرون الثلاثة في

لغز الراقص الإفريقي

بقلم: عصمت والى



١٥٠

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

مطاردة في الليل ..



السيدة الفرنسية

أنوار خافتة تتراقص
من بعيد على صفحة النيل
الساكنة .. معلقة
مصاييحها في زوارق
صيد .. خرج أصحابها
ينتشدون الرزق في هدأة
الليل .

وكانت « عالية » ترقب المنظر من شرفة غرفتها التي
لجأت إليها أملاً في نسمة باردة ، بعد أن جفاها النوم
في تلك الليلة من ليالى الصيف الشديد الحرارة .
كان كل شيء من حولها يلفه الظلام بأستاره
السوداء الحالكة حين مَرَّق الصمت وقع أقدام مسرعة
في الطريق .. مالبثت أن توقفت لحظات . ثم عاودت

الأقدام عَدَّوْها مقتربة . وأطلت « عالية » من الشرفة
فلمحت شبحًا يجرى وسط الطريق سرعان ما كشفت
عن أنوار سيارة أقبلت بسرعة من بعيد .

لم تتمكن « عالية » من تبين ملامح الشبح الذى
اتجه مسرعًا إلى السور الحجرى القصير الممتد على جانب
النيل فى هذه الناحية من جزيرة الروضة بالقاهرة .
وانحرفت السيارة عن الطريق خلف الشبح الذى
توقف لحظة ثم قفز إلى السور الحجرى القصير وسط
هالة من أضواء السيارة . ورأت « عالية » الشبح
يلتفت من خلفه إلى السيارة التى توقفت .. وهبط منها
رجلان أسرعاً ناحيته . ولم يتردد الشبح طويلاً بل قذف
بنفسه .. وسمعت « عالية » صوت ارتطام جسمه بماء
النهر الكبير .

وارتقى الرجلان السور الحجرى القصير . وانحنى كل
منهما يرقب صفحة النيل فى ترقب . وطال انتظارهما ..

ولكن لم يصدر من النهر أى صوت ينم عن حركة ما ..
فالنهر فى هذه المنطقة عميق تكثر به « الدَّوَامَات » التى
يصعب على السَّباح الماهر مغالبتها .

وانصرف الرجلان بعد فترة .. وقد آمن كل منهما
بأن تيار النهر قد طَوَّح بالشبح بعيداً عن الجزيرة
وسرعان ما استدارت بهما السيارة .. وعادت تشق
طريقها وسط الظلام .

وكانت الجلبة التى أحدثتها السيارة قد أيقظت
« عارف » و « عامر » اللذين أطلا من نافذة
حجرتهم .. ومالبثا أن أسرعوا بالهبوط إلى حديقة
المنزل .. تتبعهما « عالية » .. فرأوا بعض أصحابهم من
الجيران يتجهون إلى السور الحجرى القصير . وتبعهم
المغامرون الثلاثة ، وأخذوا يتأملون سطح النهر وهم فى
عجب من اختفاء الشبح بعد أن شاهدوه يقفز إلى
الماء .

ونذت من أحدهم صيحة تعجب خافته حين لمحوا
شخصاً تظهر رأسه من وراء أحد القوارب الراسية عند
الشاطئ . وقفز كل من « عارف » و « عامر » إلى
القارب . . وأسرعاً بانتشاله من الماء . وهتف « عامر »
في دهشة قائلاً : إنها امرأة !

وتتمت المرأة بوضع كلمات في صوت مرتعش
خافت .. وعاد « عامر » إلى الهاتف قائلاً : هي امرأة
أجنبية .. !

وأوضح « عارف » .. قائلاً : أسمعها تتحدث
بالفرنسية التي لاأتقنها .

ومالبت المرأة أن دفعت « عامر » و « عارف »
بعيداً عنها .. وهي تئب من رقتها في قاع القارب
الصغير .. وتسرع إلى السور الحجري القصير فتقفز من
فوقه .. ثم تعدو وهي تصيح قائلة : مَنْ فيسْ .. مَنْ

— فيسْ !

قالت « عالية » وهى تعدو خلفها مع « عامر »
و « عارف » وعدد من الجيران : المرأة تقول
بالفرنسية .. ولدى .. ولدى ! ورأوا المرأة تتجه إلى
الطَّوارِ (رصيف الطريق) وتنحنى عند جدار أحد
المنازل .. ثم تعتدل وهى تضم إلى صدرها طفلاً صغيراً
ملفوفاً فى بطانية من الصوف الخفيف .
وتقف المرأة بثيابها المبتلة .. وقد تهدلت خصلات
من شعرها الطويل الأحمر فوق وجهها وهى تحديق
فيمن حولها بحذر وخوف .. وماتلبث أن تلتفظ ببضع
كلمات متقطعة بصوت مرتعش . وترجم « عالية »
حديثها قائلة : هى تقول إن المجرمين تبعوها فى أثناء
عودتها بطفلها المريض من عند الطبيب ، وإنهم أرادوا
خطفه منها ، ولكنها جرت بعيداً عنهم ، فتبعوها
بالسيارة ، ولم تجد مفراً من تركه على « الرصيف » ،
ومن القفز إلى الماء .

وكان « عامر » قد عاد مسرعاً من المنزل .. حاملاً
بطانية من الصوف ، فأخذتها « عالية » ولفتها حول
جسد المرأة التي شكرتها بابتسامة رقيقة .. ولكن
« عالية » نظرت في تساؤل إلى المرأة ذات الشعر الأحمر
والبشرة البيضاء وهي تقول في دهشة بعد أن لمحت وجه
الطفل : الطفل أسود اللون !

وفهمت المرأة قول « عالية » برغم جهلها الواضح
باللغة العربية ، بعد أن رأت نظراتها التي تعلقبت بوجه
الطفل الذى تضمه بين ذراعيها ، فقالت وقد اتسعت
ابتسامتها : زوجى أفريقى .. وهو يعمل فى سفارة بلده
بالقاهرة .

وترجم قولها هذه المرة صديقهم « أشرف » الطالب
بكلية الطب .. الذى يقيم بالدور العلوى من منزل
المغامرين الثلاثة .. ثم سألها بالفرنسية : وأين
تقيمون ؟



وقفت المرأة بثيابها المبتلة . . . وقد تهدلت خصلات من شعرها الأحمر .

وأجابته المرأة وهي تزيخ عن كتفها البطانية التي
لفتها « عالية » من حولها بقولها : نحن نقيم على مقربة
من هذا المكان .. ولا بد لي من الانصراف الآن ..
وسكنت لحظة وهي تدير البصر في الواقفين من
حولها ثم عادت تقول : أشكركم كثيرًا .. ولا بد لي من
الانصراف حتى لا يقلق زوجي كثيرًا .
وصاح « أشرف » قائلاً ، انتظري . سوف أحضر
سيارتي وأقوم بنقلك وطفلك إلى المنزل .
وعارضته المرأة قائلة : لا داعي .. لا داعي لكل
ذلك .. المنزل غير بعيد .

ولكن « أشرف » وقد تملكته الشهامة أصر على
دعوته ووافقه على عرضه الكريم الواقفون من حولها
إشفاقاً عليها وعلى الطفل الصغير - ومرة ثانية حاولت
المرأة نزع البطانية وإعطائها لـ « عامر » .. ولكن
« عالية » طلبت منها الاحتفاظ بها حتى عودتها إلى

المنزل حتى لا تصاب بتزلة برد .
وأقبل « أشرف » بالسيارة .. ودعا المغامرین الثلاثة
إلى الركوب مع المرأة وطفلها .. ورحب أصحابه الثلاثة
بدعوته .

لم تتفوه المرأة بكلمة حتى وصلوا إلى شارع الملك
عبد العزيز آل سعود .. فأشارت إلى أحد المنازل الحديثة
العالية .. المطة على النيل وهى تقول : هذا هو منزلنا .
أوقف « أشرف » السيارة أمام المنزل . وقالت المرأة
مبتسمة : أود أن أدعوكم الآن إلى « فنجان » من
الشاي .. بعد كل ما قمت به من أجلى .

وضحك « عامر » وهو يقول : لم نقم بغير ما يملیه
الواجب علينا فى مثل هذه الظروف ياسيدتى .
وقالت « عالية » : نشكرک على هذه الدعوة
الكریمة .. وإن كنا نعتذر عن قبولها فى هذا الوقت
المتأخر من الليل .

أضاف « أشرف » قائلاً : أنت ياسيدتى بحاجة إلى
لراحة بعد حمام دافئ وكوب من الحليب .. تهدئة
لأعصابك بعد أحداث هذه الليلة القاسية .
عارضت المرأة قائلة : لا .. لا .. لا بد من
صعودكم معى .. برغم ماأحس به من تعب .. حتى
تقابلوا زوجى .. فيوفيكم حقكم من الشكر .
ابتسم « عارف » وهو يقول : نحضر فى وقت آخر
فالوقت الآن متأخر .

أكملت « عالية » وهى تنظر إلى ثيابها .. فقالت :
وملابسنا لاتسمح لنا بلقاء وتعارف .
وعادت المرأة تقول : لن أوافق على انصرافكم
الآن قبل أن توعدوننى بالحضور فى الصباح . ووعدها
« أشرف » والمغامرون الثلاثة بالحضور .. فقالت قبل أن
تهبط من السيارة : نحن نقيم بالطابق الحادى عشر ..
شقة رقم ١١٢ .. وسوف نكون فى انتظاركم فى

الساعة العاشرة صباحًا .

وكرر المغامرون الثلاثة و « أشرف » وعدهم بتلبية دعوتها .. مع تمنياتهم لطفلها الصغير بالشفاء . وتابعوه بأنظارهم وهى تعدو به إلى المنزل .. ثم تختفى داخله وفى الصباح أقبل المغامرون الثلاثة على « أشرف » وهو ينظف سيارته .. فصاح عند رؤيته لهم ، وهو يلوح بكيس صغير من القماش الأزرق ويقول : وجدته تحت المقعد الخلفى بالسيارة .

فقال « عامر » : ربما سقط من السيدة .. وقالت « عالية » وهى تمد يدها لتأخذ الكيس علينا أن نعيده إليها عندما نقابلها .

كانت الساعة قد اقتربت من العاشرة صباحًا .. فأطلق « أشرف » العنان لسيارته .. التى أسرع بهم إلى المنزل العالى .. القائم على كورنيش النيل بجزيرة الروضة . وكانت المفاجأة عند باب الشقة رقم ١١٢

بالباقى الحادى عشر من المنزل .. عندما أطلت عليهم
من ورائه سيدة بدينة .. تحمل رضيعاً بين ذراعيها وقد
تعلقت بثوبها طفلة صغيرة - وهى تجيبهم قائلة : هذه
شقة الحاج حسنين .. التاجر « بالغورية » .. ولا يوجد
بالبيت كله أجانب يشتغلون فى سفارات .. ولا يوجد
بين سكانه سود .. ولا حمر .. كلنا من أولاد البلد .
وتوقفت « عالية » فى الطريق .. بعد خروجهم من
المنزل .. ثم تساءلت فى حيرة : مامعنى هذا ؟ .. لماذا
كذبت علينا ؟

وقاطعها « عارف » متسائلاً : وأين ذهبت بطفلها
المريض فى هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ !
وعادت « عالية » تقول : لا بد أن لديها سرّاً تخفيه
وتخاف أن تكشف ستره .. !! ترى ما هو سرها ؟
وهتف « عامر » قائلاً : هذا يا أختاه ليس
بسؤال .. ! .. هذا لغز غامض وخطير .



عالية

أخذت « عالية »

تأمل الكيس الصغير

وهم جلوس في حديقة

المنزل - عقب عودتهم

من الزيارة التي لم تتم -

وصاح « عارف » قائلاً :

افتحي الكيس يا « عالية » !

وأضاف « عامر » قائلاً : ربما وجدنا بداخله شيئاً

يقودنا إلى هذه المرأة الغاضبة الهاربة !

وفتحت « عالية » الكيس .. وأخرجت مابداخله

فراوا بعض النقود ، ومفتاحاً صغيراً ، وحلّية صغيرة

من العاج الأبيض .. مُعلّقة في شريط رفيع من الجلد

الأصفر . وأمسك « عامر » بالحلّية العاجية ثم قال بعد

فحصها : الحلبة عليها نقش محفور يمثل زنجياً عارى الصدر.. يمسك بيده حربة طويلة .

وقال « عارف » وهو يتأمل الحلبة العاجية : رأيت مشيلات لها في محلات التحف « بنحان الخليلي » .. من خشب الأبنوس الأسود أو الفضة .

وأضاف « أشرف » قائلاً : هذه قطعة فنية مصنوعة باليد .. وربما كانت رمزاً لقبيلة أفريقية .

وأمسكت « عالية » بالمفتاح الصغير وهي تقول ضاحكة : وهذا المفتاح الصغير .. أهو أيضا من فنون أفريقيا الشعبية ؟!

وصاح « عارف » وهو يتأمل المفتاح قائلاً : أرى على المفتاح رقماً .. « ٧١٤ » .

وتساءل « عامر » : مامعنى هذا ؟

والتفتت إليه « عالية » وهي تقول : هل نسيت مفاتيح الفنادق التي كنا نرتادها في رحلاتنا بأوروبا ؟

وصاح « عارف » قائلاً وهو يحدد في المفتاح
الصغير : مفتاح غرفة بأحد الفنادق !!
وهزت « عالية » رأسها وهي تقول : هذا
صحيح . ولكن أى فندق ؟ ! .. والقاهرة بها العديد
من الفنادق !!
وهبَّ « أشرف » من مقعده وهو يقول : دعونا
نقوم بجولة بالسيارة .. فتزور الفنادق القريبة لعلنا
نتوصل إلى سر هذا المفتاح الصغير ! .
وطرق المغامرون الثلاثة ورفيقهم « أشرف » أبواب
عدة فنادق قريبة قبل أن يصلوا إلى أحد الفنادق
الكبرى حيث استقبلهم موظف الاستعلامات بابتسامة
عريضة سرعان ما تبخرت .. وحلت مكانها نظرات
غريبة مرتابة قبل أن يقول لهم .. وهو ممسك بالمفتاح
الصغير الذى ناولته له « عالية » نعم هذا مفتاح واحدة
من غرف الفندق .

ونادى « الموظف » رجلاً فارع الطول كان يقف على مقربة منهم فى صالة الفندق الواسعة . وأقبل الرجل بخطوات سريعة فناوله موظف الاستعلامات المفتاح وهو يشير إلى « أشرف » والمغامرين الثلاثة بدون أن ينطق بكلمة .

وتأمل الرجل الفارع الطول المفتاح بنظرة خاطفة .. ثم تطلع إلى المغامرين الثلاثة ورفيقهم بنظرات مرتابة قبل أن يضع يده بخشونة على كتف أكبرهم « أشرف » الذى صاح فى دهشة قائلاً :
مامعنى هذا ؟ .

وقال الرجل فى صوت خافت ولهجة آمرة لا تخلو من حِدَّة : اتبعونى فى هدوء .

وتأبط ذراع « أشرف » وهو يسير بهم إلى حجرة قريبة وقفل بابها بعد دخولهم ثم التفت إليهم وقال فى غضب : الويل لكم يا مجرمين !

واتجه الرجل الفارع الطول إلى جهاز تليفون في
طرف الحجرة وهو يقول : أمثالكم تلاميذ في
المدارس . وليسوا أفرادًا في عصابات إجرامية .

وتوقف لحظة وهو ينظر بحدة إلى « أشرف »
ويقول : أنت طبعًا زعيم العصابة !

وصاح « أشرف » في دهشة : مامعنى هذا ؟ أنا
لأقبل هذه الإهانة ! !

وضحك الرجل وهو يمسك بساعة التليفون ..
ويدير قرصه .. ثم قال : صبرًا .. صبرًا .. لم يأت بعد
دور الإهانات !

وتقدم « عامر » خطوات ناحية الرجل وهو يقول :
أنت واهم .. وآثم في ظنك .. ونحن أبعد الناس عما
تقول ..

وقاطعه الرجل بإشارة من يده .. ولكن « أشرف »
عاد يصيح في حيرة مرددًا تساؤله : مامعنى هذا ؟

وضحك « عامر » برغم غرابة الموقف وقال هذا
لغز آخر جديد !

وهتف الرجل في سماعة التليفون قائلاً :
إبراهيم ! .. احضر بسرعة !

وأعاد السماعة إلى مكانها .. وهو ينظر إليهم في
سخرية ويقول : أتسمون مطاردة الأبرياء وإرهابهم
لغزاً !

وسمعوا جميعاً طرْقاً خفيفاً على باب الحجرة
المقفل .. وصاح الرجل قائلاً : ادخل .

وفُتِحَ الباب .. ودخل شاب صغير مفتول
العضلات أجال النظر فيمن حوله .. ثم ابتسم حين
رأى « عامر » .. فأسرع إليه وهو يصيح مُرحباً :
أهلاً .. أهلاً ..

والتفت إليه الرجل الفارع الطول في دهشة وهو
يقول : هل تعرفه يا « إبراهيم » ؟ !

وأجابه « إبراهيم » قائلاً : طبعاً .. هذا « عامر »
زميلي في النادي ، وللاعب « كاراتيه » ممتاز .
والتفت ناحية « عالية » و « عارف » وهو يقول :
وهذه أخته « عالية » .. وهذا أخوه « عارف » ...
وكثيراً ما يحضرون إلى « كافيتيريا » الفندق مع خالهم
العميد « ممدوح » .

وضحك « عامر » وهو يقول : هذا صحيح ..
فلديكم أحسن « أيس كريم » بالفواكه والبندق في
القاهرة !

وقاطعه « عارف » قائلاً وهو يشير إلى الرجل الفارع
الطول .. الذي ارتسمت علامات الدهشة على
وجهه : السيد المحترم يظن أننا أفراد عصابة
إجرامية !! .

وقال « إبراهيم » مشيراً إلى الرجل : أقدم لكم
السيد « حسام » كبير رجال الأمن بالفندق .

ثم التفت إليه في دهشة وهو يقول : هل هذا
صحيح ؟ ! ولم يرد السيد « حسام » بل اكتفى بأن ناوله
المفتاح الصغير وهو يقول هذا مفتاح حجرة المغنية
الفرنسية « فاني » .. وقد كنتُ معي عندما عادت
بالأمس إلى الفندق !

وصاح « عامر » قائلاً في دهشة : « فاني » ! ..
مغنية فرنسية ! .. مامعنى هذا ؟ !! .

ولم يلتفت إليه ولم يجبه أحد عن سؤاله .. بل هز
« إبراهيم » رأسه وهو يتأمل المفتاح الصغير ويقول :
أجل . كانت « فاني » مبتلة الشعر والثياب . وقالت إنها
اضطرت إلى القفز في النيل هرباً من عصابة من
المجرمين .

وقاطعه « عارف » قائلاً : هذا صحيح !
ولم يصغ أحد لقوله .. وإن كان السيد « حسام »
قد نظر إليه في ارتياب قبل أن يكمل حديث « إبراهيم »

فيقول . ولم يكن مع « فاني » مفتاح حجرتها .
إبراهيم : أجل . وفتحنا لها الحجرة بمفتاح الفندق
الاحتياطي .

وأبدى المغامرون الثلاثة دهشتهم للحوار الدائر
أمامهم ، ولكنهم آثروا السكوت وعدم المقاطعة أملا
في فهم مايدور أمامهم من حديث غريب .. وبعيد كل
البعد عن الحقيقة التي يعرفونها ، وإن كان الشك قد
بدأ يداخلهم في صدق مايعرفون .. واستمعوا إلى السيد
« حسام » وهو يقول : وسمعتها يا « إبراهيم » وهي تقول
إن حافظة نقودها ، وبها المفتاح ، سقطت منها وهي
تعدو هرباً من أفراد العصابة .

قال « إبراهيم » مقاطعاً : سمعتها وهي تقول ذلك !
وأشار السيد « حسام » إلى « أشرف » والمغامرين
الثلاثة وهو يقول : وجاء هؤلاء إلى الفندق منذ قليل
ومعهم مفتاح غرفة « فاني » .

وصاحت « عالية » قائلة : دعوني أحكى لكم
قصتنا مع هذا المفتاح وصاحبه ..

وأصاخ « حسام » و « إبراهيم » السمع لـ « عالية »
وهي تروى القصة ، وما إن ذكرت الطفل الصغير
الأسود حتى هبَّ « إبراهيم » من مقعده وهو يصيح :
أسود .

والتفت « إبراهيم » إلى السيد « حسام » وهو يردد
قائلاً بدهشة : طفل أسود مع « فاني » ؟ !
وأكملت « عالية » قائلة : أجل طفل أسود ..
وقالت إن زوجها أفريقي أسود يعمل في سفارة بلده في
القاهرة .

قال « حسام » مقاطعاً : « فاني » قالت لنا عندما
حضرت إلى الفندق إنها متزوجة من فنان أفريقي .
عالية : لا غرابة في أن يكون ولده أسود .
قال « إبراهيم » مستنكراً : ولكنها تقيم لدينا

بالفندق منذ أربعة أيام ولم نشاهد معها ولدًا . !!
وسكت لحظة وهو يحملق أمامه في دهشة قبل أن
يصيح قائلاً : هل هذا معقول ؟ !!

عامر : ماذا تقصد ؟

ولم يجبه « إبراهيم » بل هتف وكأنه يحدث نفسه ..
قائلاً : أَمِنَ المعقول أن تكون « فاني » .. المغنية
الفرنسية .. هي المجرمة التي نبحث عنها ؟ !!

وصاح المغامرون الثلاثة هذه المرة متسائلين : ماذا
تقصد ؟ !

ولم يجب « إبراهيم » .. بل عاد يقول بذهول :
« فاني » خطفت « نور » .. !! .. هل هذا
معقول ؟ ! وأجابه « حسام » عن تساؤله بقوله :
ولكن الطفل خطفته ممرضة سمراء

قال « إبراهيم » مقاطعاً : بإمكانها أن تصبغ وجهها
بلون أسمر .. وقد أزالته مياه النيل .

قال « حسام » مغاضباً : الممرضة كانت تلبس نظارة طبية ..

قال « إبراهيم » بسخرية : عثرنا على النظارة الطبية مع « باروكة » الشعر الأسود .. وبالطو الممرضة وغطاء رأسها الأبيض في السيارة التي هربت بها مع شريكها .

وهز « حسام » رأسه مؤمناً على قوله .. ثم أضاف قائلاً : الحق معك .. كلها كانت وسائل تنكر .. وقد أجادت دورها .. ولم ينكشف أمرها برغم أنها معروفة لموظفي الفندق وعماله .

وصاح « عامر » قائلاً : ولكنكم تقولون إنها دخلت الفندق مبتلة الشعر والثياب ..

قالت « عالية » مقاطعة : أكانت وحدها ؟! ..
أمّا كان الطفل معها ؟!

قال « إبراهيم » في ضيق : ليته كان معها ..

عامر : من هو « نور » ؟

ولم يجب « إبراهيم » .. بل أكمل وكأنه يحدث نفسه : هذه مصيبة ألت بنا ..

حسام : نحن نحاول تكتم الحادث أملا في أن تتمكن الشرطة من الوصول إلى الطفل والقبض على الجناة قبل أن يصل الخبر إلى الصحافة .. وتصبح فضيحة كبيرة للفندق ورجال أمنه .

وعاد « عامر » يسأل مرة ثانية : من هو « نور » ؟

حسام : هو ابن السيد « آدم دينجاني » .. وهو زعيم أفريقي كبير جاء إلى القاهرة لحضور مؤتمر كبير يضم عدداً من الزعماء والوزراء الأفارقة .

وابتسم « عامر » وهو يقول : بسيطة .. لقد انكشف أمر « فاني » .. وبإمكانكم سؤالها .. وسوف ترشدكم إلى مكان « نور » .

وضحكت « عالية » وهي تقول مقاطعة : سوف

تكون مفاجأة كبيرة لها عندما تسألونها عن « نور » بعد أن أجادت دور الممرضة السمراء ذات النظارة الطبية .
وهز « حسام » رأسه في أسى وهو يقول : « فاني »
ألغت عقدها مع الفندق أول أمس .. بعد أربعة أيام
من وصولها .. بحجة مشاغل هامة تدعوها إلى السفر ..
وتطلع « حسام » إلى ساعته وهو يكمل قائلاً :
أعتقد أن طائرتها وصلت إلى « باريس » منذ أكثر من
ساعة .

وصاح « عامر » في دهشة : « باريس » !!
وهزت « عالية » رأسها وهي تقول : عملية خطف
مرتبة .. وذات توقيت دقيق ..

وأمن « حسام » على قولها .. ثم أضاف قائلاً :
« فاني » استقلت طائرة الساعة السادسة صباحاً ،
المتجهة إلى « باريس » .

عالية : هل أنت متأكد من ركوبها لهذه الطائرة ؟ .

قال « حسام » مؤكداً : لقد حجزنا لها على هذه الطائرة من مكتب الشركة الموجود لدينا بالفندق ..
عامر : هذا لا يؤكد ركوبها الطائرة ..

حسام : سيارة الفندق أقلتها إلى مطار القاهرة الدولي في الرابعة من صباح اليوم ..
عالية : كل هذا لا يعنى أنها سافرت على هذه الطائرة .

أشرف : ولماذا تشكّين في سفرها ؟
عالية : « فاني » خطفت طفلاً صغيراً .. ولا أظنها تغادر القاهرة قبل أن يتحقق الغرض من ارتكابها لهذه الجريمة البشعة .

وصاح « حسام » قائلاً وهو يتجه إلى التليفون :
بإمكاننا معرفة الحقيقة من مكتب الشركة ..

عارف : وكيف يعرف المكتب إذا تغيب راكب
عن الطائرة ؟

إبراهيم : المكتب تصل إليه قائمة ركاب الطائرة
بعد إقلاعها من مكتب الشركة بالمطار الذى يقصده
الركاب لإتمام إجراءات السفر قبل صعودهم إلى
الطائرة .

عامر : أذكر أنى لاحظت فى أسفارنا بالطائرة أن
أحد موظفى الشركة يصعد إلى الطائرة قبل إقلاعها
ويتمم على الركاب بأن يجد عددهم مساوياً للعدد
الموجود فى قائمة الركاب التى يحملها .

وكان « حسام » قد أعاد سماعة التليفون إلى
مكانها .. فتطلعت إليه الأعين .. وهو ينظر إلى
« عالية » فى دهشة وإكبار .. ثم يقول : كم أنت
بارعة ! .. لقد تخلفت راكبة عن الطائرة .

وصاح « عامر » قائلاً : « فانى » !

وهز « حسام » رأسه وهو يقول : أجل المغنية
« فاني » تخلفت عن ركوب الطائرة .

عالية : ترى أين هي الآن ؟

أشرف : وأين الطفل « نور » ؟

عارف : وما الذي دعا « فاني » إلى خطفه ؟

عامر : هذه ليست أسئلة ، هذه ألغاز في ألغاز في

ألغاز .. !!

سر الصور المخفية



عامر

رحب « حسام »
و « إبراهيم » بالعميد
« ممدوح » الذى أقبل
مسرعا .. بعد أن اتصلت
به « عالية » ، وبعد أن
عرف منهم تفاصيل
الأحداث العربية

الغامضة .. أصغى معهم إلى « إبراهيم » .. وهو
يقول : أستطيع أن أجيب عن سؤال « عارف » .. عن
الدافع الذى دعا « فاني » إلى خطف « نور » ..
عامر : وما هو ؟

إبراهيم : وجدنا رسالة ملقاة على فراش « نور »
تطلب الإفراج عن سجين فى بلد السيد « آدم » .. والد

« نور » .. مقابل عودته سالمًا .

وسكت « إبراهيم » لحظة .. فأضاف « حسام »
قائلا : المختطفون أمهلوا السيد « آدم » .. في
رسالتهم .. عشرة أيام لإطلاق سراح السجين ،
وترحيله إلى الخارج .

ممدوح : ومن هو ذلك السجين ؟

إبراهيم : لم نعرف بعد أكثر من اسمه .. وهو
« أَمَادُو مُوتَابِي » .. وقد أرسل السيد « آدم » برقية إلى
وزير الداخلية ببلده يطلب منه معلومات مفصلة عن
الموضوع .

عارف : وهل ينوى السيد « آدم » السعى للإفراج
عن السجين ؟

إبراهيم : سألته هذا السؤال فأجابني بالنفي .. وقال
إنه لو وافق العصاة على طلبها لضاعت العدالة ..
وأصبحت الأمور فوضى .

نمدوح : وكيف خطفوا « نور » ؟

حسام : كان السيد « آدم » فى إحدى الحفلات التى دُعِيَ إليها مع زوجته عندما طلب من معاونه « أحمدو » العودة إلى جناحه بالفندق لإحضار بعض الأوراق الهامة .

عامر : ثم ماذا ؟

قال « حسام » مكملًا : فوجئ « أحمدو » عند دخوله الجناح بمرية الطفل « نور » ملقاة على الأرض .. وهى مكمة ومشدودة الوثاق . ولم يجد « نور » فى فراشه ! .

ومرة ثانية يقاطعه « عامر » متسائلًا : ثم ماذا ؟ .

حسام : ما كاد « أحمدو » يرفع الكمامة عن فم المربية حتى أخبرته أنها سمعت طرقًا خفيفًا على باب الجناح .. وما كادَتْ تفتح الباب حتى هاجمتها امرأة سوداء الشعر .. تضع نظارة طبية على عينيها .. وترتدى

زىّ المرضيات ..

وقاطعته « عالية » متسائلة فى لهفة : وأمكن
المرضة التغلب على المريبة ؟

حسام : أجل وأمكنها تكميمها .. وشد وثاقها ..
ثم شمرت عن ذراع « نور » وحقنته بحقنة أخرجتها من
معطفها الأبيض وألقت بها بعد ذلك فى ركن الحجره .

عالية : حقنة بها مادة مخدرة !!

إبراهيم : هذا صحيح .. كما أثبتته فحص السائل
المتبقى فى الحقنة ..

ويصمت « إبراهيم » لحظة ، ثم يسأل « عالية »
قائلا : ولكن كيف عرفت ؟

عالية : كان لابد لها من حقنه بمادة مخدرة حتى
لا يفيق من نومه .. فيصبح ويكشف أمرها ..
عامر : ثم ماذا ؟

إبراهيم : أسرع « أحمّدو » بالهبوط من الجناح بعد
أن عرف من المريية .. أن الممرضة قد غادرت منذ فترة
قصيرة .

وصاح « عارف » هذه المرة .. وهو يفرك يديه ..
ويسأل باهتمام : وماذا بعد ؟

إبراهيم : عرف من موظف الاستقبال فى الفندق
أن ممرضة تنطبق عليها الأوصاف التى ذكرها له خرجت
مسرعة من الفندق وهى تحمل بين ذراعيها طفلا صغيراً
ملفوفاً فى بطانية .

عالية : وفهم الموظف أن الطفل فى حالة تدعو إلى
الإسراع به إلى المستشفى ..

إبراهيم : أجل . وقد أفسح لها الطريق وهو يسألها
إن كانت بحاجة إلى سيارة أجرة (تاكسى) . ولكنها لم
تلتفت ناحيته .. وأسرعت إلى سيارة بيضاء صغيرة
سرعان ما انطلقت بها بعيداً عن الفندق ..

عارف : وماذا فعل « أحمدو » ؟

إبراهيم : طلب من سائق سيارة السيد « آدم »
الإسراع به في الاتجاه الذي حددته موظف الاستقبال .

عامر : وهل لحقا بها ؟

إبراهيم : نعم .. فقد عاق سيارة الممرضة زحام
الطريق عن الابتعاد كثيرًا عن الفندق ..

قال « عامر » في لهفة : وهل قبض عليها ؟

قالت « عالية » : ضاحكة أين عقلك
يا « عامر » !! أما رأيته بالأمس عندما خرجت من
النيل ؟ .

عامر : هذا صحيح . لو قبض عليها « أحمدو » لما
كانت هذه الجلسة .. ولا كانت هذه الأغاز
الغامضة ..

قال « إبراهيم » مكملًا : تمكن سائق السيد « آدم »
من اعتراض سيارة الممرضة .. عندما أوقف سيارته

أمامها .. ولكن سائقها أسرع بالهرب .. واختفى في طريق جانبي ..

عارف : والمرضة ؟

قال « حسام » ساخراً : لم يتبق منها .. كما قال لكم « إبراهيم » .. سوى « باروكة » من الشعر الأسود .. ونظارة طبية .. و « بالطو » المرضعات الأبيض ..

عامر : وهل أفادت معرفتكم بأرقام لوحة السيارة ؟

حسام : السيارة سرقها الجناة من أمام الفندق ... وهي لطيب كان يتناول العشاء بمطعم الفندق .

عارف : وكيف هربت الممرضة .. أقصد خاطفة الطفل ؟

إبراهيم : سلكت طريقاً مظلماً بعد أن تركت السيارة .. وتمكن « أحمدو » والسائق من اللحاق

بها .. ولكنها ..

قالت « عالية » مقاطعة : أَلقت بنفسها في النيل .
إبراهيم : هذا صحيح .. وقد اعتقد « أحمدو »
أن تيارات النهر الشديدة بلعتها عندما لم يظهر لها أثر ..
وكان متأكدًا من أن الطفل لم يكن معها عندما أَلقت
بنفسها في النيل .

عالية : هذا صحيح فقد سلَّط السائق كشافي
السيارة عليها .. ولكنها كانت قد تعلَّقت بأحد القوارب
الراسية عند الشاطئ إلى أن انصرف الاثنان .
عارف : وكانت القصة البارعة التي أقمعتنا بأنها
ضحية عصابة شريرة .

عالية : وكانت الحقيقة المرة .. والمفاجأة غير
المتوقعة .. عندما ذهبنا إلى منزلها المزعوم في الصباح
لتناول الشاي .

وأثار انتباه « عامر » وهو يتطلع من نافذة الغرفة

رؤيته لرجل قصير وبدين يقف عند مدخل الفندق أمام
لوحة كبيرة .. معلقة على حامل خشبي أنيق . وكان
الرجل يتزع صورة كبيرة .. مثبتة على اللوحة الخشبية .
وتساءل « عامر » قائلاً : ما الذى يفعله ذلك
الرجل ؟

إبراهيم : هذا « حفى » مصور الفندق .. وهو
يتزع الإعلان المثبت عن مغنية ملهى الفندق الليلي ..
عارف : تقصد « فانى » ؟ .

إبراهيم : أجل . ولا معنى لبقاء صورتها على لوحة
الإعلانات .

ممدوح : نريد صورة لها تساعد رجالنا فى البحث
عنها .

ونادى « إبراهيم » المصور الذى أقبل - برغم
بدانته - فى خطوات سريعة .. وطلب منه « حسام »
صورة صغيرة وواضحة للمغنية « فانى » .. وأكمل

وهو يشير إلى العميد « ممدوح » قائلاً : هذا طلب ضرورى .. وأرجو أن تسرع بإحضارها كطلب السيد العميد « ممدوح » .. من المباحث الجنائية .

وفغر المصور فاه بدهشة .. وهو ينظر إلى « ممدوح » وقد أمسك بالصورة الكبيرة للمغنية .. ثم قال : ماذا فعلت المغنية ؟ .. لا بد أن هناك جريمة ما !!

وربت « ممدوح » على كتف المصور البدين وهو يتأمل صورة المغنية ويقول : لاشيء من هذا .. نحن نريد الصورة لبعض التحريات ..

وسكت « ممدوح » لحظة .. ثم قال وهو يرفع الصورة بين يديه ويتأملها عن بعد : حبذا لو عملت لنا صورة مصغرة منها .. فهي صورة واضحة تماماً

واندفع المصور يقول : أنا فنان كبير ومعروف .. وصورى لوحات فنية عظيمة .. وعندى للمغنية « فاني » صوراً كثيرة ، برغم قصر المدة التي

أمضتها معنا بالفندق .. وسوف أحضر لكم أكثر من
صورة واضحة لها .

وشكره « ممدوح » قبل مغادرته الغرفة مسرعًا إلى
« الأستوديو » .. الخاص به في الفندق .. ولكنه عاد
بعد فترة طويلة ليقول وقد ارتسمت الحيرة على وجهه
الضحيم : مسألة غريبة ومحيرة !! .

والتفت الحاضرون إليه .. فأكمل قائلاً :
لقد اختفت كل صور المغنية « فاني » .. وأيضًا
سَلْبِيَّاتُ (نيجاتيف) هذه الصور من
« الأستوديو » !! !

وقامت « عالية » من مكانها وهي تقول : دعنا
نرى « الأستوديو » !! !

ونظر إليها المصور « حفنى » باستغراب .. فابتسم
« حسام » وهو يشير إليها وإلى أخويها « عامر »

و « عارف » ويقول : هؤلاء أيضًا من المباحث الجنائية
يا « حفنى » ..

وأحنى « حفنى » رأسه وهو يسبقهم إلى
« الأستوديو » .. حيث أشار إلى مجموعة كبيرة من
علب ورق التصوير المتراصة فوق أحد الأرفف وهو
يقول : كنت أحتفظ بالصور و « النيجاتيف » فى
واحدة من هذه العلب .. كانت على الرف .. ولكنى لم
أجدها الآن حين بحثت عنها .

وابتسم « حسام » وهو يقول : بسيطة
يا « حفنى » .. نعطيم صورتها الموضوعه على مكتب
نائب مدير الفندق .. وهى أيضًا من تصويرك الرائع !
واتجه الجميع إلى غرفة نائب مدير الفندق ..
وكانت المفاجأة عندما لم يجدوا الصورة .. وصاح
« حسام » متعجبًا : الصورة كانت على المكتب ..
داخل إطار معدنى صغير !!

والتفت « ممدوح » إلى « حفنى » قائلاً : لم يعد
أمامنا سوى أن تقوم بعمل صورة مصغرة من صورتها
الكبيرة ..

واستدار « حفنى » وهو يقول : أمرك . أمرك .
ولكن « ممدوح » استوقفه وهو يضيف قائلاً :
أحضر الصورة الكبيرة وسوف نعيدها إليك شاكرين ..
بعد عمل صورة مصغرة منها فى معمل التصوير ..
بالمباحث الجنائية ..

وهز « حفنى » رأسه .. وهو يبارح الغرفة .. مردداً
فى صوت خافت : أمرك .. أمرك .
ولكنه عاد بعد قليل .. ليقول فى دهشة وهو يخبط
كفاً بكف : الصورة الكبيرة .. صورة المغنية « فانى »
الكبيرة اختفت . لم أجدها فى « الأستوديو » .. !!

سر المصور البدين



العميد ممدوح

قالت « عالية » بعد
أن انصرف المصور البدين
من الغرفة : هذا الرجل
كاذب في قوله .

والستفت إليها
الحاضرون في تساؤل ..
فأوضحت قائلة :

أدركت بعد مشاهدة « الأستوديو » استحالة وصول
شخص غريب إلى صور المغنية في وقت قصير ..
وقاطعها « عامر » قائلاً : وما حاجتك على
ذلك ؟

وأجابته بقولها « خفتي » قال إنه وضع الصور
وسليباتها في واحدة من علب ورق التصوير المكسدة

فوق الرف .. وقد لاحظنا أنها متشابهة .. ولا توجد
عليها كتابة توضح محتويات كل منها .. قال « عارف »
مقاطعًا : هذا صحيح .. كيف يستطيع غريب عن
« الأستوديو » معرفة العلبة التي تضم صور المغنية
« فاني » ؟ ! .

وصاح « عامر » قائلاً ، لابد للغريب من فتح أكثر
من علبة للبحث عن صور المغنية .. وربما اضطره سوء
حظه إلى فتح العلب كلها .

عالية : وهذا أمر يتطلب وقتًا طويلاً لكثرة العلب
المكدسة على الرف .

عارف : وهل يطمئن اللص الغريب عن المكان ،
إلى عدم دخول أحد « الأستوديو » .. طوال الوقت
الذي يمضيه باحثًا عن الصور ؟ !

عامر : ولا تنسوا أن « حفنى » .. المصور . لم
يتغيب طويلاً عن « الأستوديو » .

وأضافت « عالية » قائلة : رأيت أحد عمال محل
مُصَفِّف شعر السيدات « الكُوافير » .. الذى يقع فى
أول الممر المؤدى إلى « الأستوديو » . وكان العامل
جالسًا عند مدخل الممر .. فتخلفت قليلا عنكم .
عامر : رأيتك وأنت تتجهين ناحيته ، وظننتك
تريدين سؤاله عن أسعار تصفيف الشعر فى « صالونه »
الفاخر .

وأكملت « عالية » قائلة : سألته إن كان قد شاهد
أحدًا يمر به : أويدخل « أستوديو » حفى ..
قال « عامر » مقاطعًا : كيف فاتتني هذه الفكرة
البارعة !

عارف : وَبِمَ أجابك يا « عالية » ؟
عالية : قال إن له أكثر من نصف ساعة وهو فى
جلسته خارج « الصالون » ليتسريح من عمله ..
ويدخن سيجارته .. ولم يشاهد سوى « حفى » ..

الذى تعود أن يقفل « الأستوديو » بالمفتاح عندما يغادره ..

عارف : هذا صحيح .. وكان عليه أن يترك باب الأستوديو مفتوحاً حتى يحكم التمثيلية .. ولكن فاته ذلك وفتح بهفتاحه عندما اصططحبنا لزيارته ..

وأكمل « عامر » قائلاً : وفاته أيضاً أن يذكر لنا أنه وجد باب « الأستوديو » مفتوحاً .. عندما ذهب ليحضر الصور ..

وأسكته « عارف » بإشارة من يده إلى نافذة الغرفة المطلة على مدخل الفندق .. وهو يقول :
انظروا .. !

ورأى الجميع المصور البدين وهو يهرول إلى خارج الفندق .. وقد علّق على كتفه حقيبة من الجلد الصناعى الأبيض .. مكتوب عليها اسم واحدة من

شركات الطيران .. واتجه المصور إلى دراجة بخارية
فأدار محركها .

وهبّ المغامرون الثلاثة من مكانهم .. وسبقهم
« أشرف » إلى الخارج .. وغلبه الحماس وهو يقول :
السيارة وسائقها تحت أمركم .

وضحك العميد « ممدوح » وهو يقول له : أنت
ضيفي هذه المرة يا « أشرف » .. فلا مكان في هذه
العملية الكبيرة للهواة .

واعتذر « أشرف » شاكرًا عن مرافقتهم لبعض
مشاغله .. متمنيًا لهم التوفيق في مغامرتهم المثيرة
الشيقة .. وانطلقت بهم سيارة ممدوح « الألفا روميو »
البيضاء .. في طريق النيل .. خلف دراجة المصور
البخارية الذي مال بثأن اتجه بها إلى جزيرة الروضة ..
ثم غادرها عبر كوبرى « الجامعة » إلى « الجزيرة » .. التى
تركها بدورها .. عندما ارتقى كوبرى « الملك

فيصل » .. ثم أطلق العنان لدراجته البخارية متجهًا
إلى منطقة الأهرام .. دون أن يتتبعه إلى السيارة البيضاء
التي كانت تتبعه من بعيد .. خلف بعض السيارات
التي ازدحم بها الطريق .

ورآه المغامرون الثلاثة يتجه بدراجته البخارية
ناحية طريق الإسكندرية الصحراوى .. ثم يوقفها ..
بعد أن قطع من الطريق شوطًا طويلاً .. بجانب عدد
كبير من السيارات تحت ظل مجموعة من الأشجار
الضخمة الوارفة .. عند طرف طريق خاص يفضى إلى
أحد الفنادق الكبرى ..

ورأوا المصور البدين يسرع في خطوه إلى حديقة
الفندق .. التي تناثرت بها الموائد الأنيقة .. تظللها غابة
من أشجار النخيل ، وتسلك المغامرون الثلاثة من
السيارة . وأسرعوا إلى سياج قصير من شجيرات صغيرة
مزهرة يحيط بأطراف الحديقة .. فاختبئوا وراءه ..

وشاهدوا المصور البدين ، من فرجة بين أفرع
الشجيرات واقفاً أمام مائدة جلس إليها رجلان أحدهما
شاب أسود اللون .. فارع الطول .. ناحل الجسم ..
يرتدى « بنطلون » أبيض .. و « قميص سبور » أحمر
اللون ، والرجل الآخر أبيض .. قصير القامة .. ذو
لحية صغيرة مدبية ، وشعر قصير أصفر اللون .. يرتدى
« بدلة » أنيقة بيضاء .. فوق قميص حريري أزرق ..
وقد غرس بين شفتيه « سيجاراً » طويلاً .

ولاحظ المغامرون الثلاثة أن الشاب الأسود ورفيقه
الأبيض لم يرحبا بمقدم « حفى » .. ولم يقم أى منهما
للترحيب به .. أولدعوته إلى الجلوس .. بل تركاه
يتحدث وهو واقف أمامهما .. وقد تشاغل الرجل
الأبيض بسيجاره الطويل .. الذى عكف على تدخينه
فى حين انحنى الشاب الأسود على طبق من الحلوى ..
وإن كان يرفع رأسه بين الآونة والأخرى .. لينظر إلى

المصور بغير اهتمام وهو يمزغ ببطء ما يفهمه من طعام .
وفتح المصور البدين حقيبته .. وأخرج منها بعض
الصور .. وانحنى قليلاً أمام الرجلين وهو يعرضها عليهما
الواحدة تلو الأخرى .. ولكنهما لم يعبرا أيّاً منها
التفاتة .. بل لَوّح الرجل الأبيض بيده .. معبراً عن
رغبته في انصراف المصور بعيداً عنهما .

ورأى المغامرون الثلاثة المصور البدين وهو يتصلب
في وقفته .. ناظرًا إلى الجالسين أمامه في غضب .. قبل
أن ينحني فידق بقبضة يده على المائدة .. ويعلو
صوته .. وتتابع إشارات التهديد من يده قبل أن يبرح
مكانه في انفعال بالغ .. ولكنه يتوقف بعد خطوات
قليلة .. ويستدير إليهما وهو يصيح قائلاً بلغة فرنسية
ركيكة : أنا في الفندق، فكروا جيداً . لم أطلب الكثير .
ويسرع المغامرون الثلاثة إلى سيارة خالهم
« ممدوح » خشية أن يراهم المصور الذى يسرع إلى

دراجته البخارية فينطلق بها إلى شارع الأهرام .. ويهم
« ممدوح » بإدارة محرك سيارته .. ولكنه يتوقف عندما
يلمح هو والمغامرون الثلاثة الشاب الأسود وصاحبه
الأبيض يقبلان من الحديقة . ثم يتوقف الاثنان لحظة
وسط السيارات المتراصة تحت الأشجار . ويتلفت
« الأبيض » يمنة ويسرة .. ثم يشير إلى سيارة بعيدة
حمراء فيتجهان إليها .. ويميل الشاب الأسود بعض
الوقت أمام بابها .. ثم يضحك عاليًا قبل أن يختفي هو
ورفيقه الأبيض داخل السيارة التي مرقت بعد لحظات
أمام السيارة « الألفاروميو » البيضاء .. ويشاهد ركاها
الرجل الأبيض .. وقد انحنى على عجلة قيادة السيارة
التي اتجهت صوب طريق الأهرام .

• ويدير « ممدوح » محرك سيارته .. ويسرع بها خلف
السيارة الحمراء .. التي انطلقت بسرعة كالسهم ..
لتلحق بالمصور الذي كان يمضي بدراجته البخارية

وسط الطريق .

وتصرخ « عالية » عندما ترى السيارة الحمراء
تندفع ناحية الدراجة البخارية . ويضطرب المصور
البدين . وتتقدم السيارة الحمراء .. وتحاذيه عن
يساره .. ثم تميل ناحيته .. ويحاول المصور الابتعاد عن
السيارة الحمراء .. فيختل توازنه عندما تزيد السيارة
الحمراء من اقترابها حتى تلامس الدراجة البخارية .
وتصرخ « عالية » .. مرة ثانية ، عندما تبصر
المصور البدن وقد سقط في عرض الطريق غير بعيد
عن دراجته البخارية ، في حين تستقر حقيقته الجلدية
بعيداً عنه .. على جانب الطريق . ويوقف الرجل
الأبيض السيارة الحمراء .. ويهبط منها الشاب
الأسود . ويجرى إلى الحقيبة الملقاة على جانب الطريق .
ويتحامل المصور على نفسه .. ويقوم من سقطته وهو
يعرج خفيفاً محاولاً الوصول إلى حقيقته .. ولكن

« عارف » يسبقه هو والشاب الأسود إليها .
ويمد الشاب الأسود يده فينتزع الحقيبة من
« عارف » بحشونة وهو يصيح قائلاً بالفرنسية : مَنْ
سَاكُ مَنْ سَاكُ .

ويرد عليه « عارف » قائلاً بنفس اللغة .. وهو يشير
إلى المصور البدين : نُوسُنْ سَاكُ أَى : لا : حقييته .
وينظر الشاب الأسود فى حِدَّةٍ إلى المصوِّر الذى
يلتفت إلى « عارف » وهو يقول غاضباً : ماذا تريدون
منى يا مباحث ؟! هذه حقييته .

ثم يتسم المصور للشاب الأسود .. ويعود فينظر إلى
« عارف » ويصيح قائلاً : هذه حقييته . مشيراً إلى
الشاب الأسود .

ويقرب أحد المارة من المصوِّر يساعده على القيام
ويقبل آخر وهو يجر الدراجة البخارية .

ويسأله الأول : هل أصابتك السيارة ؟ .. لقد

رأيتها وهى تصدمك .

ويقاطعه المصوّر قائلا .. وهو يلتقط أنفاسه : أنا
المخطئ . وهما أيضا من زبائنى .

ورفع يده بالتحية إلى الشاب الأسود الذى هز
رأسه وهو يتجه إلى السيارة الحمراء حاملا حقيبة
المصوّر بين يديه ..

وعاد « عارف » إلى السيارة . وقال « عامر » :
أمره عجب هذا المصوّر ! .. الحقيبة حقيقته فكيف
ينكر ؟ .. ولماذا يقول إنها حقيبة الشاب الأسود ؟ .
وضحكت « عالية » وهى تقول : لقد فهم المصور
أنهما بأخذهما للحقيبة قد وافقا على شراء ما بها من
صور .

وسكتت لحظة .. ثم أضافت قائلة : وهى صور
المغنية التى ادّعى المصوّر ضياعها .

« عامر » المصوّر أراد أن يستغل الفرصة عندما

عرف أن المباحث الجنائية تريد صورة لها .. حتى
تستطيع البحث عنها ، والقبض عليها .

ممدوح : وكان يعرف علاقتها بهذين الرجلين ..

فأخفى الصور .. ثم عرضها عليهما لشرائها ..

عامر : ورأيناه وهو يهددهما إذا لم يوافقا على

شرائها ..

قال « ممدوح » مكملًا : وتجاهله الاثنان حتى

لا يتمادى فى ابتزاز أموالهما .. فما يدرىها إن كان لا يحتفظ
بنسخ أخرى منها ويعود للمطالبة بمبالغ أكبر .

عامر : ولكنها خافا من تهديده .. وإن تظاهرا

بعدم الاكتراث .. وأسرعوا وراءه .. وحاولا قتله

للاستيلاء على حقيبة الصور .

عالية : كانت الصدمة خفيفة .. وأعتقد أنها كانا

يقصدان إرهابه ..

عامر : سوف نعرف مَنْ يكونان عندما نقدم رقم

لوحة سيارتها المعدنية إلى إدارة المرور .

والتفت « عالية » إلى « عارف » الذى جلس صامتًا طوال الوقت حتى وصلت بهم السيارة إلى الفندق فسأله قائلة : مالى أراك صامتًا لاتشاركنا الحديث ؟

والتفت « عارف » إليها .. والحيرة مرتسمة على وجهه وهو يقول : رأيت شيئًا غريبًا !!

وصاح « عامر » متسائلًا : وماهو ؟

وأجاب « عارف » قائلاً : رأيت الحلية العاج البيضاء التى عثرنا عليها فى كيس نقود المغنية « فاني » .

وقاطعه « عامر » سائلًا فى لهفة : أين رأيتها ؟

عارف : رأيتها معلقة فى شريطها الجلدى الأصفر .. حول عنق الشاب الطويل الأسود .

سر الحلية العاج البيضاء



آدم دينجاني

التقى المغامرون الثلاثة
وخالهم «ممدوح» في
الفندق بالسيد «آدم
دينجاني» والد الطفل
الصغير «نور»، وأثار
منظر الرجل الضخم
المهيّب.. الذي استقبلهم

بابتسامة هادئة.. مشاعر «عامر» فانطلق يقول في
حماسة: سوف نخلص «نور» من الأشرار بإذن الله..
وتأمله الرجل الضخم طويلاً.. ثم قال: تلك
إرادة الله سبحانه وتعالى يا ولدي..

ممدوح: هذا صحيح.. ولكننا لن ندخر جهداً في
سبيل الوصول إلى «نور» وإعادته لكم سليماً مغافى..

وأخرج الرجل ورقة مطوية من جيبه .. وهو يتمتم
قائلا : إن شاء الله .. إن شاء الله .

ثم مد يده بالورقة إلى العميد «ممدوح» وهو يقول
وَصَلَتْ إِلَى هذه البرقية منذ لحظات من وزارة الداخلية
ببلدنا .

وفض «ممدوح» البرقية .. وقال : البرقية مكتوبة
باللغة الإنجليزية ، وسوف أترجم لكم مضمونها ..
وسكت «ممدوح» لحظة وهو يحرق مليًا في سطور
البرقية ثم انطلق يقول مترجماً : «أَمَادُو مُوتَابِي» فنان
أفريقي حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لإصابته
مواطنًا بعاهة مستديمة إثر مشاجرة في أحد ملاهي
العاصمة .. وكان قد حضر إلى البلاد مع فرقته من
باريس ، وهي مقر إقامته الدائمة .. وهو متزوج من
فنانة فرنسية .

وصاح «عامر» قائلاً : المغنية «فاني» !

ولم يؤمن أحد على قوله ، إذ طرق باب الغرفة أحد
معاوني العميد « ممدوح » الذي حياه التحية العسكرية
وهو يقدم له رسالة مطوية ثم بادر بالانصراف .

وقض « ممدوح » الرسالة وهو يقول : من إدارة
المرور .. ثم التفت إلى « عالية » بعد أن قرأها ..
وقال : السيارة الحمراء ملك أحد موظفي الفندق ،
وقد أبلغ عن سرقتها عندما لم يجدها بموقف السيارات .

عارف : هذه هي المرة الثانية التي تستخدم فيها
العصابة سيارة مسروقة .

عالية : هذا صحيح .. وكانت المرة الأولى عندما
هربت « فاني » بالطفل « نور » من هذا الفندق .
قال « عامر » في ضيق : وما العمل الآن ولا أثر
لدينا يرشدنا إلى العصابة ؟!

عالية : أنسيت الفندق ؟!

قال « عامر » بدهشة . وما شأنه والعصابة ؟

عالية : ألم يذهب إليه المصور لمقابلة الشاب
الأسود وصاحبه ؟

قال « عارف » مقاطعًا بجماس : السر في هذا
الفندق .. لا بد أن نجد للعصابة أثرًا في الفندق .. !
قال « ممدوح » بإعجاب : أحسنت يا « عالية » .
هذا تفكير سليم يأثم الأفكار .

وأقلتهم السيارة « الألفاروميو » البيضاء إلى الفندق
الواقع في طريق مصر - الإسكندرية الصحراوى
وضحك « عامر » وهو يطلب من خاله إغلاق السيارة
بإحكام ، خشية أن تثير إعجاب أحد رجال العصابة .

واجتاز المغامرون الثلاثة وخالهم « ممدوح » الممر
الطويل .. الذى اصطفت على جانبيه الأشجار
الوارفة . وقد قام بينها سياج قصير من شجيرات
مزهرة .. تبدو خلفه على الجانبين .. موائد الحديقة
الغناء التى تظلها أشجار النخيل العالية .

وأفصى بهم الممر الطويل إلى الفندق القائم على
طراز عربي جميل .. مبنى كبير أبيض اللون .. يضم
قاعات الاستقبال والطعام ، وَمَحَالَّ التحف والهدايا ،
وأدوات الزينة والعطور ، والملابس الشرقية المطرزة ،
والصحف والمجلات ، ومكاتب شركات السياحة
والطيران والبنوك .

وخلف المبنى الأبيض الكبير ، وسط أشجار
الحديقة ، تبدو عدة مبان بيضاء صغيرة « شاليهات »
أعدت لإقامة التزلّاء .. يتوسطها حَمَّام كبير للسباحة ..
وتظهر خلف المباني الصغيرة ملاعب التنس والجولف
وركوب الخيل .

واستوقفتهم عند مدخل الفندق لوحة علقت عليها
صورة كبيرة لراقص أفريقي .. عارى الصدر .. يغطي
بأقى جسده جلد نمر أرقط .. وعلى رأسه تاج من
الريش الأبيض .. ويمسك فى يده رمحاً طويلاً .



الرجل الذي يجلس في السيارة وهو يذهب إلى العمل

وصاح « عامر » .. وهو يشير إلى صورة الراقص

الأفريقي قائلاً : انظروا .. !

وقال « عارف » وهو يتطلع إلى الصورة : أرى

الحلية العاج البيضاء تطوق عتق الراقص الأفريقي

بشريطها الجلدي الأصفر !!





أقبل أحد موظفى
الفندق مُرحبًا .. وكان
« ممدوح » .. والمغامرون
الثلاثة يقفون أمام اللوحة
يتأملون صورة الراقص
الأفريقى .. وكان « عامر »
يقرأ سطورًا مكتوبة

بالعربية والإنجليزية تحتها بصوت عال .. فقال غداء ..
مشويات متنوعة فى الحديقة الأندلسية ، مع عرض من
فريق الباليه الأفريقى .

وسأل « عامر » الموظف قائلاً فى شك : الطعام
لحم مشوى فقط .. بدون خضر .. أو أرز .. أو ...
وقاطعه الموظف قائلاً وهو يضحك : نعم .. فأنت

تجلس إلى مائدتك في الحديقة الساحرة .. غير بعيد عن
« الشؤاية » .. و « الكبايجي » .. فتستمتع براحة ومنظر
الشواء المثير من لحم الضأن والدجاج .
عامر (بفرح) : ماشاء الله .. هذه فكرة لذيذة ..
نأكل لحم ضأن بلحم دجاج فلا أرز .. ولا خبز ولا ..
الموظف لا .. لا .. شواء مع خبز وسلطة بلدى
ومخللات شرقية ..

عامر : هذه فواتح شهية .. والخبز ليس إجبارياً ..
هذا هو الطعام المثالى .. وكم أحس بالجوع القارص !
وسألت « عالية » الموظف : وما هو « الباليه »
الأفريقى ؟

الموظف : فريق ممتاز .. يقدم عرضاً قصيراً
لرقصات أفريقية شعبية كرقصة الصيد أو الحرب ..
عارف : كم أتوق إلى مشاهدة مثل هذه العروض
التي تقدم ألواناً من فنون الشعوب الأصيلة .

الموظف : والباليه الأفريقى يعرض المزيد ليلا فى
ملهى « الديسكوتيك » بالفندق .

ممدوح : مارأيكم فى تناول الغداء فى الحديقة
الأندلسية ؟

وصفق « عامر » فرحاً وهو يسأل الموظف عن
الطريق المؤدى إلى هذه الحديقة .. وكانت « عالية » فى
شغل عنهم بتأمل صورة الراقص الأفريقى .. فما لبثت
أن استوقفت خالها « ممدوح » وهى تقول : هذا
الراقص لايشبه الشاب الأسود الذى رأيناه اليوم .
والتفت « ممدوح » إلى الموظف .. وسأله وهم فى
طريقهم إلى الحديقة الأندلسية : أعتقد أن فريق
« الباليه » يضم أكثر من راقص أفريقى ؟

الموظف : الفريق فى الوقت الحالى .. مكون من
أربعة أفراد .

عالية : هل كان أكثر من هذا العدد ؟ .

الموظف : الفريق كان يقدم عروضه في إحدى الدول الأفريقية ، وتخلّف رئيسه « أمادو » عن الحضور لمرضه .

عارف : « أمادو موتاى » !! ؟

ونظر إليه الموظف بدهشة وهو يقول لابد أنك قد شاهدت أحد عروض « الباليه » الأفريقى فى الخارج ؟ قال « عارف » ضاحكاً : لا .. لا .. ولكنى قرأت عن الفريق .

الموظف : فريق عظيم ! .. و « أمادو » هو صاحب الصورة المعلقة عند مدخل الفندق .

وكانوا قد وصلوا إلى الحديقة الأندلسية عبر بوابة تكسوها أفرع شجرة ياسمين يتصّوع أريج زهورها البيضاء الصغيرة فى الأرجاء .. وإن لم يغطى على رائحة الشواء التى تهب من « شؤاية » اللحم الكبيرة التى وقف أمامها أحد طهاة الفندق .. يناول أسياخ اللحم المشوى

إلى معاونين فيسرعون بها إلى موائد الجالسين حول
نافورات صغيرة .. مكسوة بزخارف عربية من قطع
صغيرة من الرخام اللامع الملون .. يخفف ماؤها الذى
يتناثر رذاذه فى الهواء من حرارة الجو .. وإن كانت
الحديقة تغطيها سقيفة « خميلة » من أفرع الأشجار
الوارفة .

وأسرع « عامر » إلى أقرب الموائد إلى « الشواية »
وهو يُحَيَّى « الكبابجى » بكلمات إطراء لطيفة أجاب
عنها الرجل عملياً عندما ناول « عامر » سيخاً حديدياً
تكسوه قطع كبيرة من شواء الضأن الشهى .. تتخللها
قطع من البصل المشوى .. وتعلوها حبة طماطم صغيرة
حمراء .

وعاد « عامر » إلى المائدة .. وهو يلوح بالسيخ فى
سعادة .. ولكن « عالية » طلبت منه السكوت والانتباه
عندما دقت فى المكان دقائق طويل متلاحقة .. وأبصر

المغامرون الثلاثة .. أربعة رجال .. طوال القامة ..
حُفاة الأقدام عُراة الصدور .. يتوج رأس كل منهم تاجٌ
من الريش الأبيض .. فى حين تحيط بوسطه قطعة من
جلد النمر ، تغطى جسده حتى ركبتيه .. وهم يهزون
رماحًا طويلة رفعوها بأيديهم عاليًا فى الهواء .. وهم
يسرعون إلى الساحة المغطاة بالرمال الناعمة ، والتي
تتوسط النافورات العربية الصغيرة .

وهمس « عارف » قائلاً : الراقص الأول هو
خاطف حقية المصور « حفى » !

وكان كل من الراقصين الأربعة يلف حول ذراعيه
وقدميه كمية كبيرة من الأصداف والقواقع البحرية
الصغيرة التى كانت تحدث صوتًا غريبًا مميزًا .. يتمازج
مع دقات الطبول المتلاحقة .. التى جلس أصحابها
بعيدًا عن الحلبة .. خلف إحدى النافورات الصغيرة .



« یونج ولسن کال دھن تاج من لیلیان » ریتا دیم طویلہ »

وتسارع إيقاع الطبول .. وإن اتفق مع وَقْع أقدام
الراقصين العارية .. فى خطواتهم النشيطة الوثابة . وهم
يرقصون فى نشوة غريبة .. وقد أغمضوا عيونهم .
وأمالوا رءوسهم إلى الوراء .. وأجسامهم السوداء بلون
الأبنوس ، تهتز مع الإيقاع العنيف المتوثب .. وهم
يؤدون رقصتهم بنحفة وليونة .. وكأنهم لا يبذلون جهداً
بالغاً فى حركاتهم السريعة وقفزاتهم العالية . وهم
يلوحون بحراهم كما لو كانوا يهاجمون وحشاً كاسراً .
وتعلو صيحاتهم وقد التفوا فى دائرة .. وهم
يسددون حراهم إلى وسط الدائرة ، وكأنهم قد أحاطوا
بالوحش المخيف الذى وقع فريسة بين أيديهم .. فهم
يدورون من حوله يطعنون بحراهم ، ثم يرفعونها
عالياً .. وهم يدقون الأرض بأقدامهم العارية فى
قوة .. ويصيحون .. وينشدون فرحين بالنصر الكبير .
وهمس « عارف » قائلاً : ألا ترون الحلية

العاجية .. حول عتق كل منهم بشريطها الجلدى
الأصفر !!

قالت «عالية» هامة: هذا صحيح .. وأعتقد أن
الحلية العاجية التى مازالت معى تخص زميلهم
«أنادو» المسجون .

وضحكت وهى تكمل قائلة : أقصد المريض
المستشفى .

وقاطعها «عارف» بقوله هذا صحيح .. فقد
كانت فى كيس نقود زوجته الفرنسية «فانى» .

وأثار انتباه «عالية» رجلٌ قصير القامة .. يرتدى
«بدلة» بيضاء أنيقة ، فوق قميص حريرى أزرق ..
يقف عند مدخل الحديقة .. ويتابع باهتمام العرض
الراقص الذى يؤديه «الباليه» الأفريقى .. فقالت
لخالتها : «ممدوح» وهى تشير إلى الرجل القصير : هذا

هو صاحب الراقص الأفريقي .. قائد السيارة المسروقة الحمراء .

وغادرت « عالية » المائدة .. واتجهت ناحية موظف الاستقبال الذى كان قد صحبهم إلى الحديقة الأندلسية ، ووقف غير بعيد عن مجلسهم يتابع العرض باستمتاع .

ورأى « عارف » و « عامر » موظف الفندق يدير رأسه ناحية الرجل القصير ، ذى البدلة الأنيقة البيضاء ، قبل أن يلتفت إلى « عالية » .. فيتحدث معها حديثًا قصيرًا تعود على إثره إلى مكانها من المائدة .. ويقول لها « عامر » : أعتقد أنك كنت تسألين عن قائد السيارة المسروقة الحمراء ..

عالية : هذا صحيح ..

عارف : وهو الذى صدم المصور بالسيارة

المسروقة

عالية : وهذا صحيح ! .. وهو أيضًا صاحب
فرقة « الباليه » الأفريقي ومديرها .

وقال « عامر » بدهشة وهو يمزغ قطعة كبيرة من
اللحم المشوى : ولكنه أبيض اللون .. وأصفر الشعر ..
أى أنه ليس بأفريقي !

عالية : هو فرنسى وأفراد الفريق مثل راقصه
الأول يقيمون فى « باريس » .

عامر : فهمت الرجل كون فريق « الباليه »
الأفريقي من الراقصين الأفارقة المقيمين فى
« باريس » .. وهو يتنقل بالفريق فى بلاد كثيرة لتقديم
عروضهم .

قال « ممدوح » ضاحكاً : الراقصون الأفارقة
كثيرون فى « باريس » .. وتغص بهم ملاهى
« البيجال » و « الشانزليزيه » .

عارف : هناك الكثير من الدول الأفريقية التى

حصلت على استقلالها ويتحدث أهلها الفرنسية
بطلاقة .

وكان فريق « الباليه » الأفريقى قد انتهى من أداء
عرضه وسط تصفيق الحاضرين عندما تقدم الراقص ..
الذى تعرف عليه المغامرون الثلاثة فى حادث السيارة
الحمراء .. من « الميكروفون » .. ويشير الراقص بيده
إلى قارعى الطبول .. فتوقف أيديهم عن الدق عليها .
ويخيم الصمت ويُحيى الراقص الحاضرين باللغة
الفرنسية .. ثم يبدأ حديثه ، الذى تسارع « عالية »
بترجمته تباعاً ، فتقول : إنه يرجو أن يكون الحاضرون
قد استمتعوا بالعرض برغم قصره ، وبالرغم من غياب
« أمادو » راقص الفريق الأول .. لمرضه الذى احتجزه
فى البلد الذى قَدِمُوا منه إلى القاهرة .

وتكمل « عالية » ترجمة حديثه فتقول : الراقص
يبشر الحاضرين بأن الراقص الأول « أمادو » قد شُفِى

من مرضه ..

ويغمز « عامر » بعينه لـ « عارف » الذى يكم
ضحكة ساخرة عندما تترجم « عالية » فتقول :
الراقص يقول إن الفريق تسعده عودة « أمادو موتالي »
الذى سوف يتمتع الجميع بفنه ..

ويصفق الحاضرون . ويرد الفريق الأفريقى الراقص
التحية بالانحناء والتصفيق .. مع دقائق خفيفة متلاحقة
من طبولهم .. قبل أن يغادروا الحديقة ، والعرق يكسو
أجسادهم السوداء بطبقة لامعة .

ويغادر « عارف » مكانه من المائدة . ويتبعهم على
مُبعدة .. فيراهم وهم يدخلون إحدى « الشاليهات »
الصغيرة البيضاء ثم يغادرونها بعد فترة قصيرة ، وقد
ارتدى كل منهم ثوب الاستحمام ، وهم يسرعون
الخُطى إلى حَمَّام السباحة القريب .

ويرى « عارف » عامل النظافة وهو يدفع عربته

الحديدية الصغيرة ، ثم يوقفها أمام « شاليه » فريق
« الباليه » الأفرىقى .. ويتجه إلى صندوق القمامة الكبير
الموضوع بجانب الباب .. ولكنه يتوقف عن حمل
الصندوق ، وإفراغ محتوياته فى عربته الحديدية ، كما
رآه « عارف » يفعل عندما توقف أمام « الشاليهات »
المجاورة . ويمد عامل النظافة يده داخل الصندوق ..
ويخرج منه حقيبة من الجلد الصناعى الأبيض .
ويقترّب « عارف » من عامل النظافة وهو يفحص
الحقيبة التى لمح « عارف » عليها اسم واحدة من
شركات الطيران .. وصاح الرجل قائلاً فى تعجب :
مالذى يدعوهم إلى تمزيق هذه الحقيبة !! ؟
كانت الحقيبة ممزقة .. ولكن عامل النظافة يربطها
إلى يد العربة .. وهو يلتفت إلى « عارف » ويقول
مبتسماً : من الممكن إصلاحها .. والانتفاع بها .
ويعود الرجل إلى صندوق القمامة .. ويسمعه

« عارف » وهو يقول فى دهشة : ما هذا ؟ .. بقايا
حريق !!

ويطل « عارف » فى الصندوق فىرى أوراقاً محترقة
بينها بعض قصاصات ممزقة لم تأتِ عليها النيران .. ويمد
عامل النظافة يده فيلتقط قصاصة منها وهو يقول :
أحرقوا صوراً داخل الصندوق !

ويتأمل عامل النظافة القصاصة المسك بها .. ثم
يناولها لـ « عارف » وهو يقول ضاحكاً : انظر نصف
وجه امرأة بالألوان .. انظر الشعر والعينين !!
.. ويأخذ « عارف » القصاصة .. فتطالعه عينا
« فاني » وجانب من شعرها الطويل الأحمر . وينظر
عامل النظافة إلى الشاليه ويقول فى سخرية أجنب
مجانين .. يحرقون صوراً ملونة دفعوا الكثير ثمنًا لها ..
ويمزقون حقيبة جديدة بدلا من استخدامها أو إعطائها
لمحتاج مثلى !!

ويدفع عربته الحديدية أمامه .. بعد أن أفرغ
الصندوق .. متجهاً إلى « شاليه » آخر .. وهو يربت
على الحقيبة الممزقة ..

ويعود « عارف » إلى رفاقه ، ويلقى بالقصاصة على
المائدة .. وتلتقطها « عالية » ، وما إن تتأملها لحظة
حتى هتفت قائلة : هذه القصاصة جزء من صورة
« فاني » المغنية الفرنسية !!

ويصيح « عامر » متسائلاً : أين وجدتها ؟ .
ويحكى « عارف » . ويهتف « عامر » عندما ينتهى
« عارف » من سرد حكايته .. فيقول : عندي
فكرة ! .

ويسأله « مملوح » : وماهى فكرتك ؟ .
ولم يجبه « عامر » بل التفت إلى « عالية » قائلاً :
أعتقد أن الحلبة العاجية مازالت معك !!
وتمد « عالية » يدها إلى حقيبتها ، وتخرج منها كيس

النقود الأزرق اللون ، تفتحه ثم تلتقط من داخله
الحلية العاجية الصغيرة المعلقة في الشريط الجلدي
الأصفر ، وترفعها عاليًا ، قبل أن تعيدها إلى كيس
النقود .

هتف « عامر » قائلاً : أريد ثوب استحمام .
عارف : رأيت عددًا من ثياب الاستحمام في نافذة
العرض بأحد محالّ الفندق التجارية ..
صاحت « عالية » متسائلة : ماهى فكرتك
يا « عامر » ؟



عامر

اجتمع المغامرون
الثلاثة في حجرة مدير
الفندق .. مع السيد
« آدم دينجاني » الذي
أصر على الحضور عندما
أطلعته « ممدوح » تليفونيا
على ماتوصلوا إلى معرفته
بالفندق .

وقال السيد « آدم » وهو ينظر بإعجاب إلى
« عامر » بعد أن عرض عليهم فكرته : هذه مغامرة غير
مأمونة العواقب يا ولدي ! .

وابتسم « عامر » وهو يقول : لا تخف ياسيدي .
لقد مرّت بنا أحداث أشد خطورة .

السيد « آدم » : ولكن هؤلاء أشرار لثام سولت
لهم أنفسهم خطف طفل صغير لاحول له ولا قوة .
وطمانه « ممدوح » قائلاً : فكرة « عامر » ممتازة .
ولقد أعددت خطة تضمن لنا حمايته من أى سوء إن
شاء الله .

وقال السيد « آدم » بصوت يفيض بالإيمان : على
بركة الله المعين توكلنا . ثم التفت إلى « عامر » وهو يكمل
قائلاً : والله خيرٌ حافظاً .. يحرسك ويحميك ..
ويجزيك يا ولدى على شهامتك وشجاعتك خير
الجزاء .. اللهم آمين .

وأطرق « عامر » برأسه وقد غلبه التأثر .. وصاح
« ممدوح » : أرجو ألا تنهور كعادتك .
وهب « عامر » من مقعده وهو يقول فى حماس :
أعدك أن أكون هادئاً كالحمل الوديع .
وضحك الحاضرون . وقال « ممدوح » : دفعنى إلى

الموافقة على الفكرة رغبتى فى معرفة ما يحدث عندما
يقوم « عامر » بتنفيذها ..

عالية : نريد أن نعرف تصرف أفراد « الباليه »
الأفريقى أمام هذه المفاجأة .

عارف : ربما أدى تصرفهم إلى عمل يوقع بهم .

عامر : أو يقولون شيئًا نستدل به على مكان « نور »

ممدوح : دعونا لانسرف فى تخيلاتنا وتمنياتنا ..

الفكرة مجرد مواجهة مع بعض أفراد العصابة .

وصاح « عامر » متسائلًا : ولماذا لم تقبض على

الراقص الأفريقى ومدير الفرقة بتهمة سرقة السيارة

الحمراء ؟

ممدوح : وهل يقودنا ذلك الآن إلى مكان

« نور » ؟

وابتسم « ممدوح » وهو يدير قرص جهاز التليفون

وسمعه الحاضرون وهو يقول : « عامر » فى طريقه الآن

إلى حمام السباحة : أرجو أن يلزم كل فرد موقعه حسب
الخطّة .

وأعاد « ممدوح » السّاعة إلى مكانها ، ثم ناول
« عامر » حقيبة يد صغيرة « هاندباج » وهو يشير إلى
مدير الفندق قائلاً : السيد « عمرو » أصر على تقديم
هذه الحقيبة وما بها من ثوب استحمام .. ومنشفة ..
وقطعة صابون .. وزجاجة « كولونيا ... هدية باسم
الفندق .. وكنت قد أطلعت على المغامرة عندما استأذنته
في عمل الترتيبات اللازمة للخطّة في حمّام السباحة .
وقدم « عامر » الشكر للرجل الأنيق الذي احمرّ
وجهه خجلاً وهو يقول : لم أفعل ما يوجب الشكر ..
ومرحباً بكم دائماً في الفندق وحمّام السباحة .
وصاح « عامر » قائلاً وهو يضحك ، وفي الحديقة
الأندلسية ساعة تناول الغداء ؟ !
وابتسم مدير الفندق وقال : أهلاً ومرحباً ..

ويسعدنا جميعاً الوقوف بجانبكم وأنتم تغامرون
بأنفسكم من أجل عمل إنسانى نبيل !

قال « عامر » بتواضع : أنت تبالغ ياسيدى ..
والأمر أبسط من هذا بكثير .

وصافح « عامر » الحاضرين .. ثم ألقى الحقيبة على
كتفه وغادر الحجرة إلى حمام السباحة .. بخطوات
نشيطة توحى بسعادته وهو فى طريقه إلى مغامرة مثيرة ..
ودعا الله سبحانه وتعالى أن يوفقه حتى يتمكنوا من
الوصول إلى الطفل « نور » .. وإلى إعادته إلى أبيه
الطيب الحزين .

ورحب مشرف الحمام بـ « عامر » .. بناء على
تعليمات مدير الفندق .. وناولته مفتاحاً صغيراً وهو
يقول : « كابينه رقم عشرة » .

واتجه « عامر » إلى الكابينة .. فأدار المفتاح فى بابها
ودخل الحجرة الصغيرة الضيقة .. الخاصة بخلع

الملابس وارتدائها .. وخلع « عامر » ثيابه .. ووضعها في حقيبته . وبعد أن ارتدى ثوب الاستحمام أخرج الحلية العاجية البيضاء من الحقيبة وربطها حول عنقه بشريطها الجلدي الأصفر .

وغادر « عامر » الكابينة ، فأقبل عليه أحد عمال الحمام الذى همس قائلاً : « نور » . فناوله « عامر » مفتاح الكابينة خفية ودون أن يلمحه أحد .. ثم سار إلى « الدُش » .. وبعد أن غمر جسمه بالماء اتخذ طريقه إلى حوض السباحة .. ولم يستغرق منه البحث عن أفراد البالية الأفريقى الأربعة وقتًا طويلاً . كانوا يلهون ويصيحون بشكل ملفت للأنظار ، وآههم يقفزون إلى الماء ، ثم يخرجون من حوض السباحة ، ويقومون ببعض الحركات الهلوانية التى تثير الإعجاب .. ويداعبون الغافل منهم بإلقائه فى الماء وسط ضحكاتهم العالية .

وابتسم « عامر » عندما لمح العامل الذى ناوله
المفتاح وهو يغادر الحمام حاملا حقيبتة « الهاندباغ » ..
التي أودعها ثيابه وخذاءه ! .. وتتم قائلا وهو
يضحك : خطة مرسومة !

واتجه « عامر » إلى منصة القفز العالى .. التى يزيد
ارتفاعها قليلا على عشرة أمتار .. ويبدأ فى تسلق سلمها
العمودى فى خفة حتى يصل إلى المنصة .. ويجيل
البصر من حوله .. فتثيره روعة المناظر المحيطة به ، رأى
أمامه « فيلات » ومباني جميلة .. تحيط بها حدائق
غناء مسورة على جانبي طريق « الإسكندرية » ، الذى
يمتد ويتلوى عبر رمال الصحراء المترامية الأطراف .
ورأى عن يمينه مباني « القاهرة » وسط مساحة عريضة
داكنة الخضرة .. تحدها من الشرق ، وعلى مرتفع من
الأرض ، قلعة « صلاح الدين الأيوبي » .. تعلوها
قباب ومآذن مسجد « محمد على » .. وأدار بصره غرباً



رأهم «عامر» يقفزون إلى الماء . ويقومون بحركات بهلوانية

فشاهد أهرام الجيزة الثلاثة وسط بحار عريضة .. وعلى
امتداد البصر من الرمال الصفراء الناعمة .
وأطل « عامر » من تحته .. فأبصر رواد الحمام
يتطلعون إلى أعلى .. يرقبونه في مكانه المرتفع .. وقد
ابتعد السباحون عن وسط حوض السباحة إلى
جوانبه .. وأخذ عدد منهم يلوحون له بأيديهم .
ويصفقون في حماس تشجيعاً له ، كما لو كانوا يدعونه
إلى القفز ، بعد أن أفسحوا مكاناً عريضاً لقفزته ..
ورأى راقصى « الباليه » الأفريقى جالساً عند الطرف
البعيد لحوض السباحة وهم بدورهم يتطلعون ناحيته .
وتراجع « عامر » خطوات إلى الخلف .. ثم جذب
نفساً عميقاً .. وشدّ من قامته .. وخطا إلى الأمام بثقة
واعتماد .. ودق بقدميه حافة المنصة .. قبل أن ينطلق
في الهواء كالرمح المشدود . ثم يدور في الهواء دورتين ..
قبل أن يندفع عمودياً .. فيشق بذراعيه الممدودتين

أمامه سطح الماء قبل أن تلامسه رأسه .. ويغوص
داخل الحوض العميق .. ثم يعود فيطفو فوق سطحه
ويدوى تصفيق عدد من الذين أعجبته قفزة
البارعة .

واتجه « عامر » سباحة إلى الجانب البعيد من
حوض السباحة .. الذى جلس الراقصون الأفارقة
الأربعة عند طرفه . ومد « عامر » يديه فيتعلق بطرف
الحوض .. وبحركة سريعة خاطفة رفع جسده من
الماء .. مرتكزا على يديه ليشاهد أربعة وجوه سوداء
تحمق فيه .. وقد تركزت نظراتهم على الحلية العاجية
البيضاء المربوطة إلى عنقه بشريطها الجلدى الأصفر
ورأى أصحاب الوجوه السوداء الأربعة وقد مدّ كل
منهم يده .. بطريقة لاشعورية .. يتحسس الحلية
العاجية البيضاء المشدودة إلى عنقه .

وقفز « عامر » خارج حوض السباحة .. بحركة

رشيقة واتجه إلى حشية « مَرْتَبَه » من المطاط فاستلقى عليها . وغطى وجهه بذراعه ليحجب عنه أشعة الشمس الشديدة الحرارة ، وإن كان في حقيقة الأمر يهدف إلى مراقبة الراقصين الأفارقة الأربعة من تحت ذراعه ، التي كانت في وضع يحقق له رؤيتهم .. وهم يعتقدون أنه نائم وغافل عنهم .

ولمح « عامر » أحدهم يقترب منه .. ويستلقى على حشية مجاورة .. وراه يحدق على الحلية العاجية المشدودة إلى عنقه ، ثم ينهض مسرعاً فيركع بجانب رفاقه .. وتتقارب رعوسهم وهم يتهايمسون .. ثم يرفعون رعوسهم ويديرونها ناحيته .

ويرى « عامر » الراقص الأفريقي الذي أخذ حقية « حفنى » المصور .. ينهض مسرعاً .. ويتفوه بكلمات سريعة غير مفهومة .. وإن كان رفاقه قد أَمَّنُوا عليها بهزات متوالية من رعوسهم ويتجه الراقص الأفريقي إلى

إحدى « الكبائن » .. ثم يغادرها بعد لحظات مرتدًا
« بنطلون جيتز » أزرق وفانلة بيضاء . ويلوح لزملائه
مودعًا قبل أن يغادر حمام السباحة .
وينهض الشبان الأفارقة الثلاثة . ويقبلون على
« عامر » المستلق على ظهره .. متظاهرًا بالنوم . وينحني
أول الثلاثة فوق « عامر » ماديًا يديه .. مُحاولًا نزع
الحلية التي تطوق رقبته ، ويضم « عامر » ساقيه إلى
صدره .. وتنطلق قدماه كالقذيفة إلى بطن الشاب
الأسود ، الذي يتراجع صارخًا في خطوات مضطربة
تنتهى بسقوطه في حمام السباحة . وكان الراقص
الأفريقي الثاني قد أقبل على « عامر » الذي هب من
رقده كالفهد لتصطدم رأسه بذقن مهاجمه فتفقدته
توازنه . ويستدير « عامر » بحركة سريعة ثم ينحني
مرتكزًا بذراعيه على الأرض مُطلقًا قدميه في الهواء ..
فتصيان الراقص الثاني بِرَفْسَةٍ في صدره تطوح به

بعيداً .. ويسارع « عامر » بالابتعاد بجسده عن مكانه ليتقى شر الراقص الثالث الذى صرخ عالياً عندما سقط بكامل جسمه على بلاط الحمام .. بدلاً من السقوط فوق « عامر » كما دبر عند مهاجمته له .

ويسحبه « عامر » من قدميه إلى حوض السباحة .. ولكنه يلمح الراقص الثانى ، الذى أبعدته « الرُفْسةُ » التى أصابت صدره مُقبِلاً عليه .. وقد قفز عالياً فى الهواء .. وكان الراقص الأول الذى سقط فى الماء بهم بالخروج من الحوض مرتكزاً على يديه المعلقين بأرضية الحمام . ويقفز « عامر » بقدميه فوق الراقص الأول .. فيدفع به إلى قاع الحوض فى اللحظة التى هبط فيها الراقص الثانى من قفزه العالية فوق جسد الراقص الثالث الذى ازداد صراخه وتأوّه .

ويحيط الراقص الأول ، وقد صعد من القاع رقبة

« عامر » بيديه وهما في الماء ، محاولاً خنقه . ويصبيه
« عامر » بضربة قوية من ركبته في بطنه تدفعه إلى
الانحناء .. واضعاً كفيه على بطنه في محاولة لتخفيف
ألمه .. فيضربه « عامر » على رأسه بقبضة يده قبل أن
يعاود مهاجمته .. ولكنه لا ينجو من الراقص الثاني
الذى يقفز إلى الماء ويجذب « عامر » معه إلى القاع وقد
أحاط وسطه بذراعيه .. وأطبق على كتفه بأستنانه .
ويثنى « عامر » ذراعيه إلى الوراء ، ويطوق بهما
عنق الراقص الثاني .. ويضغط بأصابعه على عنقه
بعنف ، فتتراخى ذراعا الراقص من حول وسط
« عامر » الذى يصعد إلى سطح الماء وقد أحاط رقبة
الراقص الثاني الذى فقد وعيه بذراعيه . ويسبح
« عامر » ممسكاً بالراقص الثاني إلى جانب الحوض .
ويمد عدد من الحاضرين أيديهم فينتشلون الراقص
الفاقد الوعي . وما إن يخرج « عامر » من حوض

السباحة حتى يندفع ناحيته الراقصان الآخرون والشرر يلمع في أعين كل منهما .. ولكن يعترض طريقهما ثلاثة رجال ضخم الأجسام .. يصرخ أحدهم قائلاً :
« بوليس بوليس » !

ويتقدم أحدهم فيمسك « عامر » ويلوى ذراعه إلى الخلف بخشونة ، ويصرخ « عامر » متألماً .. والرجل يدفعه أمامه إلى خارج حَمَّام السباحة . وينظر الراقصان الأفريقيان إلى رَجُلَي الشرطة في دهشة واستنكار .. فيصيح أحدهما وهو يشير إلى « عامر » الذي يدفعه زميلهما أمامه في غلظة وخشونة ، ويقول :
حرامى . ! لص ! هارب . !

ويتبادل الراقصان نظرات تدل على عدم فهمهما لما يقوله الشرطى . ويتطوع أحد الواقفين من حولهم بالترجمة إلى الفرنسية التى يتحدث بها الراقصان . ويضحك الراقصان عالياً .. وهما ينظران إلى

« عامر » قبل أن يخطو خارج الحمام .. ثم يتجهان إلى
صاحبهما الراقد على بلاط الحمام .. وكان قد أفاق من
غشيته .. فيشرحان له الموقف .. ويهز زميلهما الراقد
على الأرض رأسه .. ثم ينهض ويشاركهما
الضحكات .





أطلق الشرطى ذراع

« عامر » عندما خرجا من

حمام السباحة ، وهو

يقول : آسف جداً ..

وأعتذر إن كنت آلتك ..

ولكن كان لابد من ذلك

حتى تنجح الخطة كما

رسمها السيد العميد « ممدوح » .

وضحك « عامر » وهو يملك يده ويقول :

لا عليك .. ولو أن قبضة يدك حديدية .. والويل لمن

يقع في طريقها .

وضحك الشرطى الضخم وهو يقول : وفي

طريقك أيضاً يابطل .. فقد شاهدنا جميعاً ما فعلت

بالسُّود الثلاثة !! ماشاء الله .. !!

وما إن أقبلا على السيارة التى وقفت فى انتظارهما .. وفتح الشرطى بابها الخلفى لـ « عامر » حتى أدار السائق محركها .. وانطلق بها قبل أن يخلق الشرطى بابها من خلفه .. وأبصر « عامر » حقيقته « الهاندباج » عند قدميه .. فى « دواسة » السيارة .. واستدار إليه الضابط الجالس بجانب السائق وهو يقول : البس ثيابك يا « عامر » .

والتقط الضابط « ميكروفون » جهاز اللاسلكى المثبت أمامه وقال : العملية انتهت بنجاح كبير .
وسمع « عامر » صوت خاله « ممدوح » ينطلق واضحاً من سماعة جهاز اللاسلكى قائلاً : التحيات والتهانى للبطل منا جميعاً .. ومن ضيفنا الكبير ..
وقرب الضابط « الميكروفون » من « عامر » الذى اقترب منه وهو يقول : شكراً .. شكراً .. عملية سهلة

بتوفيق من الله الكريم .. ما أنخباركم ؟ .

وعاد صوت العميد « ممدوح » يرن في جنبات
السيارة المقفلة التي كانت تمضي بسرعة في طريق
الأهرام يقول : الأسود « أبو فائلة » بيضاء .. هبط من
« التاكسي » في ميدان « الجزيرة » ، وسار على قدميه
إلى محل كبير لبيع الحلوى ، واشترى علبة « آيس كريم »
صغيرة ، يأكل منها وهو يتمشى في الميدان ، ويتظاهر
بتأمل واجهات المحالّ ، وما وراء زجاجها من
معروضات .

وسكت « ممدوح » لحظة ثم أضاف قائلاً : الأسود
« أبو فائلة » بيضاء قفز إلى « أوتوبيس » مسرع ..
أعتقد أن مغامرتك يابطل سوف توصلنا إلى شيء كبير .
وسكت « ممدوح » قليلاً ثم صاح قائلاً :
« أبو فائلة » بيضاء هبط من « الأوتوبيس » في المحطة
التالية .

وضحك سائق سيارة « عامر » وهو يقول : يظهر
أنه من هواة الأفلام البوليسية !
وشاركه الضابط ضحكاته وهو يقول : فاعرها
سينا .. !

وسمعوا « ممدوح » يقول : « أبو فائلة » بيضاء يقف
وسط الطريق .. مُحاولاً إيقاف سيارة أجرة
« تاكسى » .

وضحك « عامر » هذه المرة وهو يقول ساخراً : فى
هذا الوقت من النهار؟! .. إنه يحلم ولا شك !!
ولكن سائق السيارة التفت إلى « عامر » ضاحكاً
عندما سمعوا صوت « ممدوح » عبر سماعة جهاز
اللاسلكى وهو يقول : « أبو فائلة » بيضاء ركب
« تاكسى » !

وكانت سيارة « عامر » قد اجتازت نفق الهرم
وأقبلت بسرعة على ميدان الجيزة عندما سمعوا

« ممدوح » يقول : « التاكسى » انطلق فى شارع
« مراد » . وتجاوزنا « حدائق الحيوان » .. « التاكسى »
يتجه يمينًا إلى « كوبرى الجامعة »

وزاد سائق سيارة « عامر » من سرعة سيارته وهو
يتجه بها إلى شارع « مراد » العريض .. وعاد
« ممدوح » يقول : عبرنا جزيرة الروضة .. نجتاز الآن
« كوبرى محمد على » .

وكانت سيارة « عامر » قد أشرفت على « كوبرى
الجامعة » عندما سمعوا « ممدوح » يقول التاكسى ترك
شارع « قصر العينى » وانحرف يسارًا .. ثم يمينًا إلى
طريق النيل فى « جاردن سيتى » .

وكانت سيارة « عامر » فى هذه اللحظة قد
اجتازت « كوبرى الجامعة » .. وانطلقت فى طريق
مستقيم .. عن يسارها جامع « صلاح الدين » .. وكلية
طب ومستشفى « قصر العينى » .. ثم تجتاز الميدان

الصغير .. وتمرق مسرعة ، وعن يمينها قصر « الأمير محمد علي » .. وقد أصبح جانب منه « فندق عمر الخيام » .. ثم تعبر « كوبرى محمد علي » الصغير .. ويدوى صوت « ممدوح » وهو يقول : « التاكسى » توقف . « أبو فائلة » بيضاء يهبط منه . يقف على « رصيف الطريق » . يتطلع يمنة ويسرة . يخرج علبة « سجائر » .. يشعل سيجارة .. يسير على مهل . يقذف سيجارته بعيداً فى الهواء .. يسرع فى خطوه .. يختفى داخل إحدى العمارات العالية المطلة على النيل . نتوقف أمام العمارة ، فى انتظاركم . ويمسك الضابط « بالميكروفون » ويقول وقد غلبه الحماس : وصلنا إلى طريق النيل .. لحظات ونصل إليكم . حظ طيب بإذن الله ! ويشير السائق إلى سيارة زرقاء « دودج ستیشن » تقف أمام عمارة عالية .. وهو يقول : هذه سيارة

المباحث الجنائية !

ويقفز « عامر » من السيارة .. قبل أن تتوقف تمامًا
خلف السيارة الزرقاء .. التي يرى بداخلها خاله
« ممدوح » والسيد « آدم » .. قبل أن يندفع إلى داخل
العمارة ليجد « عالية » و « عارف » يقفان أمام حارس
العمارة البدين الأسمر ذى العمامة البيضاء العالية .
والثوب الأسود « البلدى » الأنيق . ورأى « عامر »
اللوحة المثبتة فوق أحد مَصْعَدَيِ العمارة تشير إلى الطابق
الخامس عشر . وسمع « عالية » وهى تسأل الحارس

قائلة : من هم سكان الطابق الخامس عشر ؟
ونظر إليها الرجل الأسمر بضيق واستهانة .. وكاد أن
يغلظ لها فى القول لولا رؤيته لضابط الشرطة الذى
أقبل من خارج العمارة يتبعه ثلاثة من رجال الشرطة ..
ووقفوا جميعًا خلف « عالية » و « عارف » . وأجاب
الرجل قائلاً بصوت ينم عن اضطرابه لرؤية رجال

الشرطة : عندنا بكل دور شقتان .. والدور الخامس
عشر به شقة لأحد رجال الأعمال .. وهى مغلقة لسفـره
إلى الخارج .. وعلى بابها قفل كبير .

وقاطعه « عامر » سائلا : والشقة الثانية ؟

وأجاب حارس العمارة قائلا : تؤجر مفروشة .
وقد سكنتها صباح اليوم سيدة أجنبية معها طفل صغير
مريض .

وسكت قليلا ثم أضاف قائلا : وأعتقد والله أعلم
أنها متزوجة من « أمريكانى » أسود .

ونظرت « عالية » إلى اللوحة المثبتة فوق المصعد
التي تشير إلى أن المصعد متوقف عند الطابق الخامس
عشر ثم سألت الحارس قائلة ، وهل هو الذى صعد
منذ قليل بالمصعد ؟

الحارس : نعم : وهو الذى أحضرها فى الصباح .
وكان قد استأجر الشقة بالأمس من مكتب التأجير .

ونظر « الحارس » إلى الضابط ورجال الشرطة وهو
يقول : لا شأن لى بهم .. ولا أعرف أى شىء عنهم .
وكان الضوء قد اختفى من فوق الرقم « ١٥ » على
اللوحة المثبتة فوق باب المصعد .. وبدأ السهم المضىء
فى طرف اللوحة يشير إلى هبوط المصعد الذى استقر
أمامهم بعد قليل .. وفتح بابه وخرج منه الراقص
الأفريقى « أبو فائلة بيضاء » . وصاح حارس العمارة
قائلا : « الأمريكانى !

وفوجئ الشاب الأسود برؤيته لـ « عامر » والحلية
العاجية البيضاء مازالت مربوطة إلى عنقه . وحاول
الهرب عندما لمح الضابط ورجال الشرطة .. ولكن
« عامر » مد قدمه بخفة لتعرض طريقه .. وتبعها بضربة
قوية من حد كفه المبسوطة . انطلقت بها ذراعه
المشدودة كالسيف فأصابته عنق الراقص الأفريقى من
الخلف .. فتخبط فى خطوه .. ثم تهاوى وسقط على

الأرض . وأقبل عليه أحد رجال الشرطة فسحبه إلى الخارج .

وصاحت « عالية » وهى تسرع إلى المصعد ..
منادية : هيا أسرعوا !

وصاح السيد « آدم » وقد أقبل برفقة « ممدوح »
قائلا : انتظرى يا « عالية » !

وجمعهم المصعد الذى انطلق بهم إلى الطابق الخامس عشر . واتجهوا بعد مغادرة المصعد إلى الشقة التى عن يمينهم .. بعد أن لمحوا قفلا كبيرا مثبتا على باب الشقة المقابلة لها . ودقت « عالية » الجرس . وتوارى الجميع خلفها . وسمعوا وقع أقدام تقترب . وفتح الباب . وكانت المفاجأة التى أخرست المرأة ذات الشعر الطويل الأحمر التى وقفت أمامهم تجيل البصر من حولها .

ودوى من داخل الشقة صوت طفل صغير .. أقبل

مسرّعاً وهو يصبح : « بَابَا » .. « بَابَا » .. « بَابَا » !
واندفع السيد « آدم » فأزاح المرأة جانباً وانحنى
ليحتضن طفله .. ثم يرفعه بين ذراعيه .. ويضمه إلى
صدره وقد طفرت من عينيه دموع الفرح .. ويصبح
بصوت تخنقه العاطفة الجياشة : « نور » .. يا ولدى ..
يا حبيبي الصغير ..

وتحملك المرأة في المغامرین الثلاثة .. فتصيح
« عالية » قائلة : لقد جئنا تلبية لدعوتك الكريمة ..
وإن كنا قد تأخرنا بعض الوقت لأسباب خارجة عن
إرادتنا ، ولم تلفظ ذات الشعر الأحمر الطويل
بكلمة .. بل جمدت في مكانها كتمثال قُدَّ من حجر .
وأوضح « عامر » قول « عالية » .. قال وهو
يضحك أنسيت ياسيدتى .. الدعوة إلى فنجان
شاي؟! .

ألف ليلة وليلة :

وهي ١٣ جزءًا منها :

- سيف الملوك وبديعة الجمال

- التاجر على المصرى

- الحصان المسحور

- بنات بغداد

- قمر الزمان

- على بكار وشمس النهار

- الصياد والعفريت

مجموعة قصص الأنبياء :

صدرت في ٢٠ كتابًا منها :

- آدم

- موسى والسحرة

- نوح

- موسى وبنو إسرائيل

- هود

- سليمان وملك الجزائر

- صالح

- يونس

- إسماعيل الذبيح

- أيوب

عزيزى القارئ

يسر دار المعارف أن تقدم لك هذه المجموعة المختارة
من مطبوعاتها التى تضيف إلى عقلك ووجدانك كل
جديد...

مجموعة حكايات من كلية ودمنة:

صدرت فى ١٠ كتب .. منها :

- | | |
|------------------|------------------|
| - قلبى فى الشجرة | - أكلت الحديد |
| - مغامرات زيرك | - كلنى يا مولاي |
| - جرذان بدرور | - الشجرة تشهد لى |
| - وكسر الجرة | - خدعة دمنة |
| - عين القمر | - حيلة الغراب |

مجموعة أولادنا:

صدرت فى ٣١ كتابا منها :

- | | |
|---------------------|----------------|
| - إيفنهو | - عودة المحارب |
| - كنوز الملك سليمان | - نساء صغيرات |
| - الزنبقة السوداء | - بينوكيو |
| - الربان الجرىء | - الأدغال |
| - أوليفرتويست | - مملكة السحر |
| - فى مهب الريح | - آلة الزمن |

١٩٩٣ / ٣٨٩٢	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4060-5	الترقيم الدولي

٧ / ٩٣ / ٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



عارف

عالية

عامر

لغز الراقص الأفريقي

خطف ابن زعيم أفريقي كبير يزور القاهرة
من هي المرأة الأجنبية التي خطفت الطفل ؟
كيف توصل المغامرون الثلاثة « عامر وعالية وعارف »
إلى معرفتها برغم خداعها لهم ؟
ماسر الراقص الأفريقي ؟ وهل ينجح المغامرون في
التغلب على العضابة والوصول إلى الطفل المخطوف ؟
هذا ماسعرفه في هذا اللغز المثير !



كارالمعارف